

Commitment

Macht — Gewalt — Hingabe



Dagmar Bocakova



fru.ch



Blazenka Kostolna

Ausstellung
01.02. bis 02.03.2024

Die «gefesselte Frau» ist ein kollektiver Traum oder Albtraum. Wie bei der Interpretation eines Traumes beleuchtet der Künstler und Traumgruppenleiter **Fru** (Beat Frutiger) dieses Bild in Assoziationen und Variationen und gelangt dabei zu erstaunlichen Resultaten, vom Stöckelschuh über den Backfisch bis zur im Flow gefangenen Spinnerin. Mit 37 Bildern, Video, Buch und Texten berichtet Fru über Macht, Hingabe und Sexualität, Nein-Sagen und die Illusion der Freiheit.

Wie frei sind wir? Wie oft kommt es vor, dass uns eine freie Entscheidung in eine Kiste bringt. Wenn wir erst dann merken, dass wir gefangen sind, ist es vielleicht schon zu spät? Doch ist es wirklich zu spät, eine falsche Beziehung zu verlassen? Was passiert, wenn wir uns entscheiden, für uns selbst zu sorgen und die ungesunden Bindungen zu lösen? Die Serie Fox in the Box von **Dagmar Bocakova** ist ein Projekt, um über unsere persönliche Hölle nachzudenken und jede misshandelte Frau zu ermutigen, zu verstehen, wie wertvoll ihr Leben ist.

Blazenka Kostolna geht's ums Ganze: Identität, Freiheit, Abhängigkeit, Macht, Gewalt, Sex und Hingabe. Sie folgt den Irrwegen des Lebens, der Sprachlosigkeit und der inneren Emigration inmitten der weltlichen, der Hörigkeit sowie der bedingungslosen Hingabe auf der Suche nach dem ominösen «ich» - eine Suche, die oft in Selbsterfleischung und nicht in Selbstfindung endet. So präsentiert sie egozentrische, anklagende Selbstdarstellungen und Szenarien, die schonungslos das menschliche Dasein widerspiegeln.

Im Februar 2024 zeigt der Künstler und Fotograf fru zum zweiten Mal in einer grösseren Ausstellung seine neuen Werke.

fru (Beat Frutiger), geboren 1952 in Bern, lebt in Kaiseraugst bei Basel und arbeitete von 1981 bis zu seiner Pensionierung 2013 als Kunstlehrer. Er publiziert unter dem Pseudonym fru.ch.

Technisch-stilistisch sind es Bodypainting-Fotografien, die wie japanische Tuschemalerei aussehen.

Beeinflusst von den Performances der 1970er Jahre, der Zen-Kunst und der Ausbildung zum Maskenbildner, verbindet fru Bodypainting, Fotografie und Zen-Kunst auf einzigartige Weise. Seine Kunst ist ein Spiel zwischen dem fotografischen Bild, das die Realität darstellt, und dem Gemälde oder der Skulptur, die ein Ideal verkörpern. Seit seiner Ausbildung im Jahr 1981 befasst sich seine Kreativität mit der Dekonstruktion von bildender Kunst, Körperkunst und Fotografie, um die Elemente zu einem neuen Ergebnis zu rekonfigurieren.

Seit der Erfindung und Weiterentwicklung dieses Stils ab 1996 versuchen sowohl Fotografen wie Maler die Bilder vergeblich einer der beiden Kategorien zuzuordnen.

Der Arbeitsprozess ist dokumentiert: <https://www.youtube.com/@fru-ch>

Inhaltlich befasst sich fru nach der ersten Ausstellung zum Thema «Totentanz» nun mit COMMITMENT und Shibari, der japanischen Kunst des Fesselns. Die 20 zentralen Bilder werden mit einem ausführlichen Kommentar in einem Büchlein oder Katalog in einen historischen, kulturellen, philosophischen und persönlichen Kontext gestellt.

Im Vorwort zum Büchlein schreibt Pfarrer Andreas Fischer:

„Im Prolog erläutert fru, wie er sich mit dem, was da irritierend in seinen durch Aktzeichnen und Bodypainting durchaus schon aufgeweiteten Bewusstseinshorizont eintrat, zu befassen begann: dem „Bild der gefesselten nackten Frau“. Er betrachtete das Motiv als eine Art Traumbild, und als erfahrener Träumer und Traumdeuter fing er an, das Motiv zu amplifizieren. Das heißt – in der Sprache des Schweizer Psychiaters C.G. Jung (1875–1961) –, er erforschte das Motiv in den Märchen, Mythen, Sagen der Menschheit, in der Kunst-, Literatur-, Filmszene, in Theologie und Philosophie. Frus Vorgehen entspricht jenem, welches der Gründer der Psychoanalyse, Sigmund Freud (1856–1939), als Weg in die Tiefe empfiehlt: die Methode der freien Einfälle, die freie Assoziation. Wer gewohnt ist, sich an die Standards wissenschaftlicher Schreibe zu halten, also zum Beispiel Zitate zu belegen und Gedanken stringent zu verknüpfen, wird bei der Lektüre des vorliegenden Buchs irritiert sein. Und wer auf klare Meinungsäußerungen hofft, wird enttäuscht werden. In diesem Buch kommen die Gewissheiten, auch die in Stein gemeißelten, in Fluss.“

In der Ausstellung versucht fru nicht nur einfach seine Bilder zu präsentieren, sondern, zusammen mit früheren Werken, inhaltliche und stilistische Entwicklungsschritte in seinem Schaffen erfahrbar zu machen. Auszüge aus dem oben erwähnten Büchlein sind bei einigen Bildern als Kommentar beigefügt und helfen der Betrachterin und dem Betrachter, etwas über die Motivation zu den vielleicht auch provozierenden Werken zu erfahren.

Mit den Werken von zwei weiteren Künstlerinnen findet ein zusätzlicher Dialog statt, und die Themen Macht, Gewalt und Hingabe, die uns gegenwärtig alle so sehr beschäftigen, können in vielfältigen Facetten erfahren werden.

AUSSTELLUNG COMMITMENT
FEBRUAR 2024 kunstzürichsüd
Fotografien von fru.ch

	Titel	Model	Serie	Jahr	All prints by formsache.co.at
1	Eine Brücke über die Drina			1972	unverkäuflich
2	Gebet	SaSchiHo	Commitment	2022	CHF 300.- o. R.
3	Tischsitten	Sonja	Commitment	2022	CHF 300.- o. R.
4	Commitment	Sonja	Commitment	2022	CHF 300.- o. R.
5	Fliegen	Sonja	Commitment	2022	CHF 300.- o. R.
6	Interview	Sonja	Commitment	2022	CHF 300.- o. R.
7	Pranger	Sonja	Commitment	2022	CHF 300.- o. R.
8	Odysseus	Sonja & fru	Commitment	2022	CHF 300.- o. R.
9	Non	Sonja, Sabine, SaSchiHo	Commitment	2023	CHF 300.- o. R.
10	Drachen	SaSchiHo	Commitment	2022	CHF 300.- o. R.
11	Scham	SaSchiHo	Commitment	2022	CHF 300.- o. R.
12	Ikebana — lebende Blume	SaSchiHo	Commitment	2021	CHF 300.- o. R.
13	Vertrauensvolle Hingabe	SaSchiHo	Commitment	2022	CHF 300.- o. R.
14	Aschramkatze	SaSchiHo	Commitment	2022	CHF 300.- o. R.
15	ㄣ (ㄣ) ㄣ Rituelle Geste	SaSchiHo	Commitment	2022	CHF 300.- o. R.
16	Beute	Sabine	Commitment	2022	CHF 300.- o. R.
17	Nützliche Erfindung	Sabine	Commitment	2022	CHF 300.- o. R.
18	Opfer	Sabine	Commitment	2022	CHF 300.- o. R.
19	Bitte	Sabine	Commitment	2022	CHF 300.- o. R.
20	Mode	Sabine	Commitment	2022	CHF 300.- o. R.
21	Mode – Der Mode entkommt man nicht (sagt Lagerfeld)	Romana Lara	Kreative Fesseln	2016	CHF 300.- o. R.
22	Halt- Ein X für ein U vormachen	Romana Lara	Kreative Fesseln	2016	CHF 300.- o. R.
23	Halt	Sabine	Commitment	2022	CHF 300.- o. R.
24	Baldachin- der Himmel über der Erde	Romana Lara & fru	Kreative Fesseln	2016	CHF 300.- o. R.
25	Der Gehängte ***	Baba Jaga	Tarot, Grosse Arkana	1996-99	CHF 300.- o. R.
26	Orakel- den Standpunkt verlassen und „abhängig“ sein	Romana Lara	Kreative Fesseln	2016	CHF 300.- o. R.
27	Kunst- Ohne Titel — Privatsammlung (Arte povera)	Romana Lara	Kreative Fesseln	2016	CHF 300.- o. R.
28	Illusion — Schwester des Ikarus	Romana Lara	Kreative Fesseln	2016	CHF 300.- o. R.
29	Luzider Traum – Nur noch träumen was man will	Romana Lara & fru	Kreative Fesseln	2016	CHF 300.- o. R.
30	Schmuckknoten (hell)	Sonja	Fremde Wesen	2014	CHF 300.- o. R.
31	Schmuckknoten (dunkel)	Sonja	Fremde Wesen	2014	CHF 300.- o. R.
32	Schmelzen	Sabine	Binden – Loslassen	2013	CHF 300.- o. R.
33	Koi oder Backfisch – das ist hier die Frage	Sabine	Binden – Loslassen	2013	CHF 300.- o. R.
34	Inanna	Romana Lara & fru	Lifestyle der Göttinnen	2019	CHF 300.- o. R.
35	Spinnen – gefesselt vom Flow	Romana Lara	Kreative Fesseln	2016	CHF 300.- o. R.
36	Entsorgen – Ordnung statt Freiheit	Romana Lara	Kreative Fesseln	2016	CHF 300.- o. R.
37	In Teufels Küche	Romana Lara	Von Engeln und Teufeln	2017	CHF 300.- o. R.
	Buch „COMMITMENT HAIKU ZENGA PHOTO	Sonja, Sabine, SaSchiHo		2021-23	CHF 30.-

*** Ein entsprechendes «Silberzeichen»-Originalfoto auf Baryt-Papier («Krise» ca. 1998) ist vorhanden.
Wird gezeigt auf Anfrage. CHF 1200.- ohne Rahmen